

A&B Tango - Chicanes Association - présentent

T.A.N.G.O.

5 lettres de noblesse pour une danse sociale

Conférence démonstrative dansée

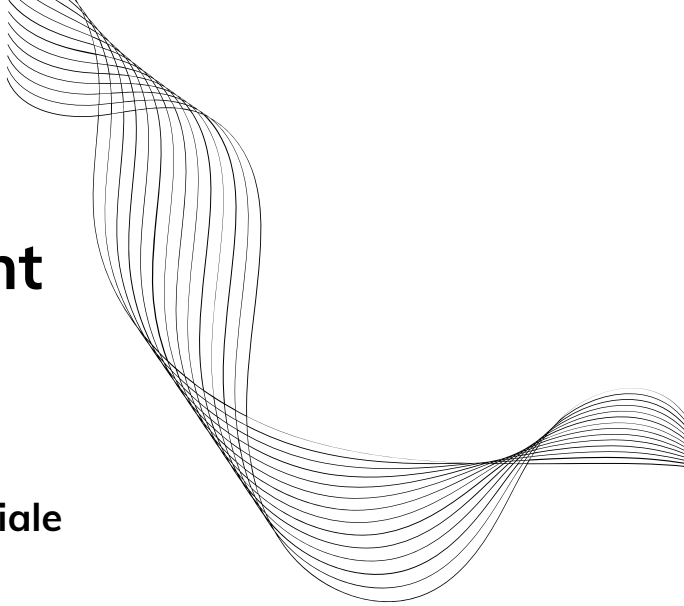
Création 2027



Visuel Audrey Anselmi

www.aetbtango.com

Argument



T.A.N.G.O.

5 lettres de noblesse pour une danse sociale

Conférence démonstrative dansée

Écriture d'une démonstration dansée, argumentée et commentée en direct.

Le tango a mondialement acquis ses lettres de noblesse en se renouvelant sans cesse et en puisant dans ses racines de danse sociale accessible à Toustes.

“ Le pire ennemi du tango, c'est l'image que vous avez du tango ” car au delà de l'image cliché du tango, c'est quoi le tango ? Pourquoi est il encore vivant ? Pourquoi y a t'il encore des personnes qui veulent apprendre cette danse qui se pratique sur une musique qui semble venue d'une ancienne époque ?

Le tango est une danse de contact, très codifiée, très enracinée, elle se danse à deux en totale fusion avec la musique qui la génère.

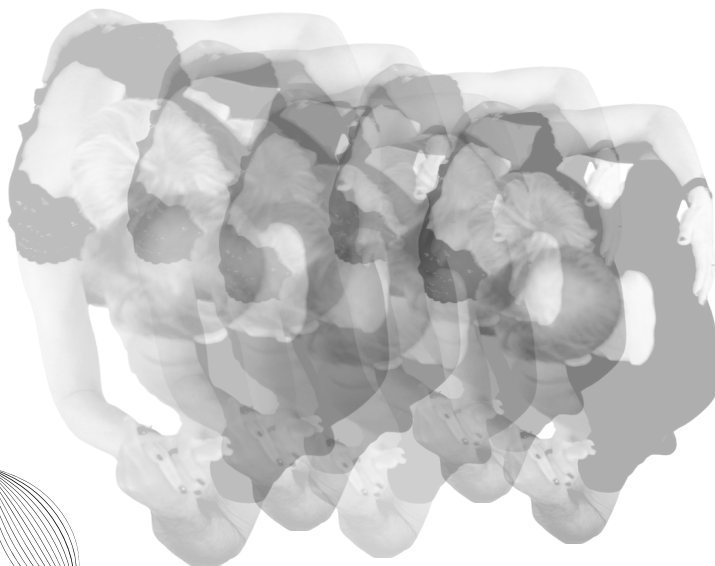
C'est une danse qui est née il y a un siècle environ. Elle a survécu à de grands changements politiques en Argentine qui ont voulu l'interdire. Parce qu'il a su, comme un virus auquel il est quelquefois comparé, conquérir très vite d'autres pays, d'autres continents, le tango est devenu international.

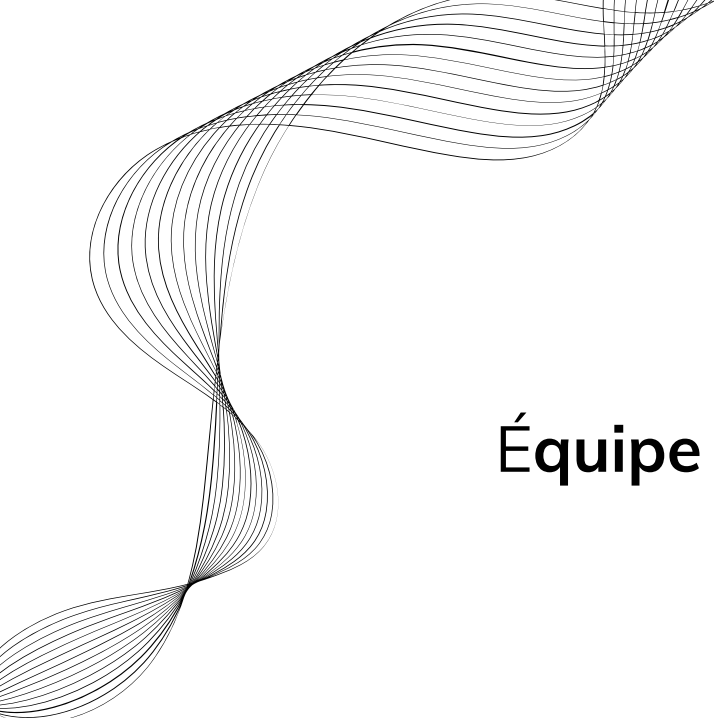
Par conséquent il a fait d'incessants allers retours en s'enrichissant toujours de celles et ceux qui le pratiquent et qui le dansent.

C'est une danse vivante, en mouvement, qui sait à peu près d'où elle vient même si son ADN est toujours remis en cause, une danse qui ne veut pas savoir où elle va parce qu'elle est fortement ancrée dans le présent et qu'il n'y a que ça qui compte.

Une danse sans dessein contrairement à ce qu'on peut y projeter...

CQFD





Équipe et Distribution

Auteur : Patrice Barthès

Ressources et documentation : Solange Bazely et Luis Bruni

Regard extérieur et mise en scène : Théophile Chevaux

Maestros de tango : Audrey Anselmi et Patrice Barthès - Danse et Voix

Danseurs : quelques couples de danseurs amateurs de tango convoqués sur place

Scénographie : Alain Jeanmet

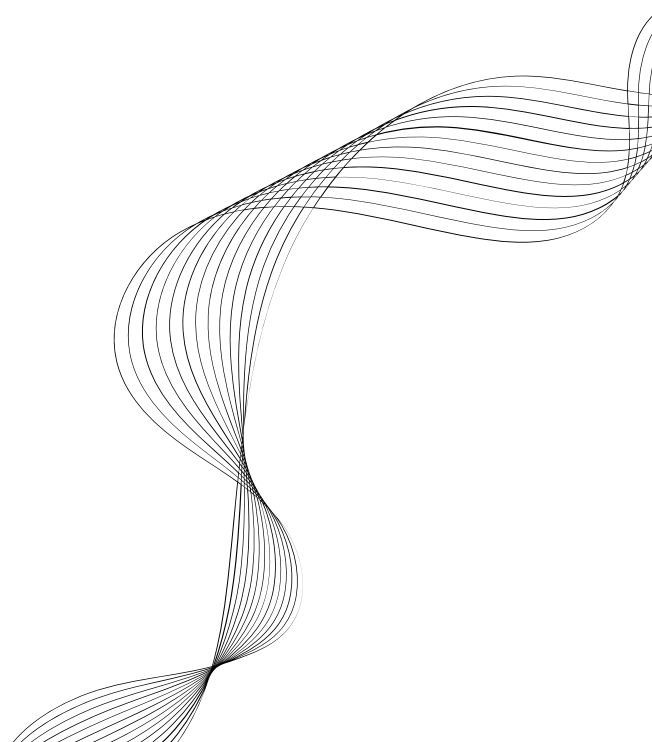
Technique son et lumière : Karim Ftaïs

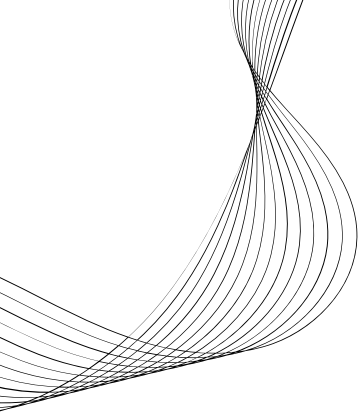
Administration : Sylvie Suire

Production / Chicanes - Association

Durée prévisionnelle : 1 heure

Création avril 2027





Qu'est ce qu'on va voir ?

La conférence démonstrative dansée a pour point de départ une scène ordinaire du tango qui exceptionnellement se déroule sur un plateau de théâtre.

Des couples de danseurs sont sur scène lorsque le public entre dans la salle.

Ils dansent le tango mais aucune musique n'est audible. Un bal sans le son du bal !

Les duos de danseuses et danseurs sont équipés de casque audio qui leur permet d'entendre une musique qu'ils sont seuls à percevoir.

Le public assiste à un bal tango exclusivement visuel...

Les conférenciers vont entrer en scène et venir présenter les codes qui régissent cette assemblée dansante en éclairant leur propos de références historiques, de citations spécifiques, de légendes, d'histoires drôles...

On va peu à peu entrer dans les enjeux contemporains de la danse tango.

La musique pourra momentanément être partagée par le public pour les besoins de la compréhension subtile de la fusion musique/danse.

Les conférenciers sont danseurs et rejoindront le bal pour des moments particuliers de la soirée, notamment la démonstration. Un moment clé qui va altérer la suite du bal.

On perçoit alors toute l'influence du couple de maestros sur les autres danseurs...

Ainsi va la vie du tango qui se renouvelle sans cesse, pour le plaisir de celles et ceux qui le dansent comme de celles et ceux qui l'observent !

Et il y a tant à observer !

À découvrir dans

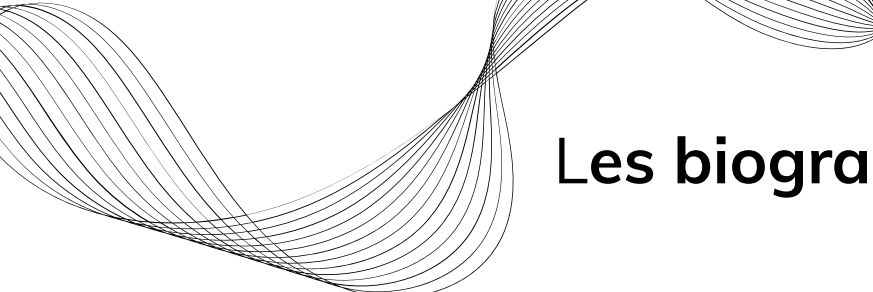
T.A.N.G.O. 5 lettres de noblesse pour une danse sociale



Éléments de technique

- La représentation est tout public.
- Plateau de 7m d'ouverture x 6m de profondeur minimum (le nombre de danseurs amateurs sera adapté à la taille du plateau au cas par cas).
- Plateau sans tapis de danse si possible.
- 20 chaises maxi sur le plateau.
- Éclairage qui couvre l'ensemble du plateau avec face et douches.
- La Compagnie fournit les casques audio pour les interprètes et les 2 micros sans fil pour les danseurs conférenciers
- Il y a deux pupitres à l'avant scène pour les conférenciers également fournis par la Cie.
- La Cie est accompagnée d'un régisseur qui supervise l'installation son et lumières et fait la conduite de la partie sonore.

Contact technique : Karim Ftaïs 06 59 19 65 60



Les biographies

Solange Bazély

Durant l'adolescence, elle écrit un journal intime pendant une dizaine d'années ainsi que des poèmes dont certains sont publiés.

Elle part pour ses premières tournées théâtrales d'été à 18 ans avec la Cie de Michel Galabru.

Après des études d'audiovisuel à Paris, Solange Bazély met le pied dans l'univers du tango argentin dès 1992, avec une curiosité tous azimuts : Elle danse, écoute, rencontre, écrit, voyage, lit, chante, raconte et transmet...

Elle écrit un scénario de long-métrage avec le Réalisateur Bruno Carrière.

En 1996, elle crée la première revue de Tango Argentin en France, **La Salida** (dont on fêtera 30 ans en 2026), puis devient agent de musiciens Argentins(Dont Juan José Mosalini) durant 7 ans à Paris, en organisant plus de 200 concerts dans le monde.

Elle collabore à de nombreux projets où le tango est mis en valeur soit en consultant, traduisant, écrivant (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra de Lyon, Orchestre National des Pays de la Loire, livrets de CDs pour Universal, CD de Ruben Juárez, Sandra Rumolino...).

Résidant à Toulouse depuis 2004, elle participe à la sélection des films pour le Festival Cinélatino, coordonne la commission Culture du Festival Tangopostale depuis 2009 et publie régulièrement la mise à jour d'une bibliographie sur le tango et la littérature du Rio de la Plata.

Ses articles ont été publiés dans la revue Tout Tango de 2004 à 2011.

Elle collabore à l'écriture d'un documentaire sur le bandonéon.

Depuis 2006, elle donne régulièrement des conférences, une façon de transmettre sa passion...

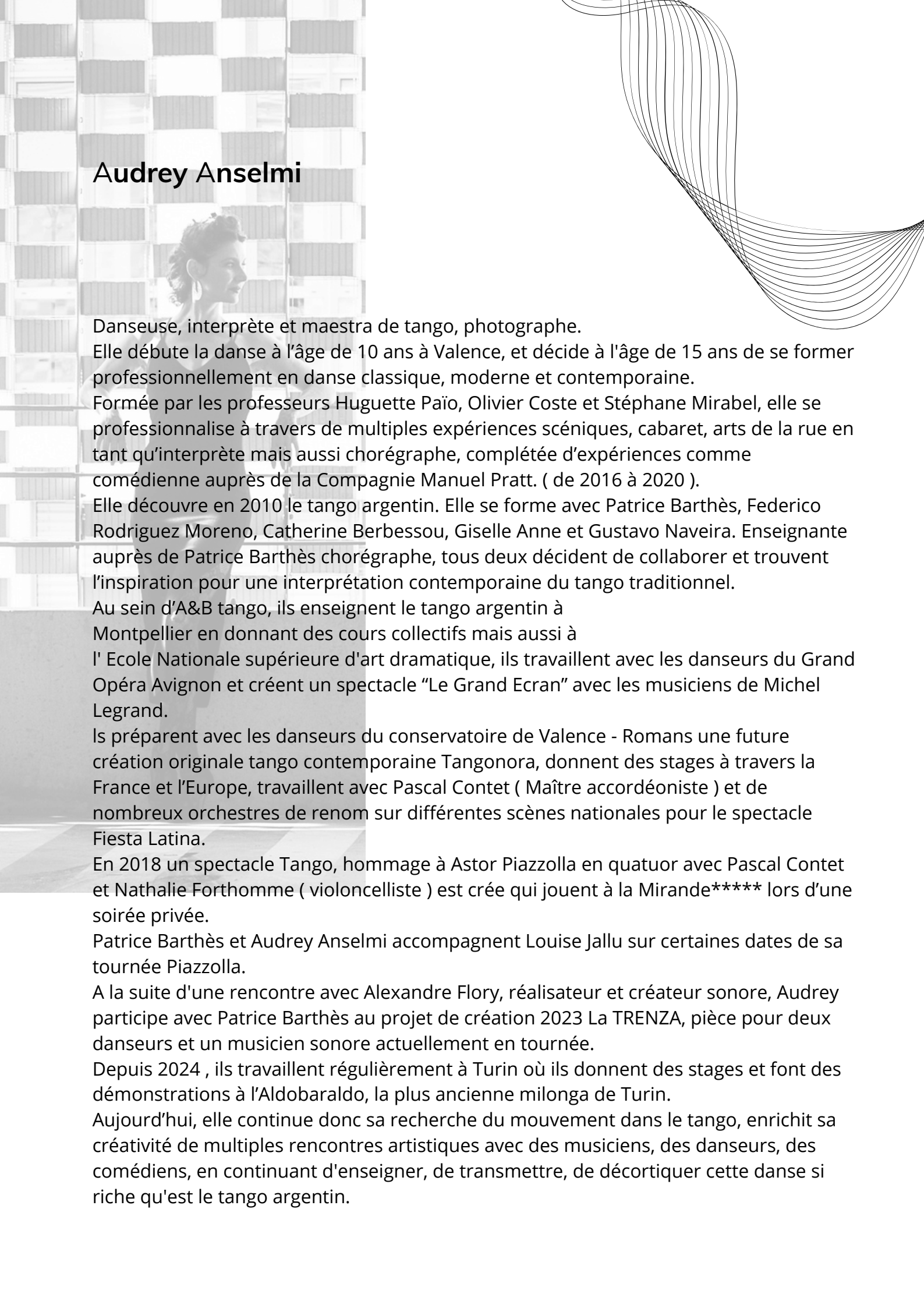
Actuellement sur le feu, un livre sur le bandonéon, avec le Photographe Olivier Ellisalt ainsi qu'un autre sur Sabát, Toulouse Lautrec et Cortázar, avec la Dessinatrice Nelly Baron.

Depuis 2015, elle est également lectrice à voix haute sur scène ou en Ehpad.

Quelques liens :

- <https://culture-tango.com/videos/>
- <https://culture-tango.com/audios/>
- <https://culture-tango.com/articles-parus/>





Audrey Anselmi

Danseuse, interprète et maestra de tango, photographe.

Elle débute la danse à l'âge de 10 ans à Valence, et décide à l'âge de 15 ans de se former professionnellement en danse classique, moderne et contemporaine.

Formée par les professeurs Huguette Païo, Olivier Coste et Stéphane Mirabel, elle se professionnalise à travers de multiples expériences scéniques, cabaret, arts de la rue en tant qu'interprète mais aussi chorégraphe, complétée d'expériences comme comédienne auprès de la Compagnie Manuel Pratt. (de 2016 à 2020).

Elle découvre en 2010 le tango argentin. Elle se forme avec Patrice Barthès, Federico Rodriguez Moreno, Catherine Berbessou, Giselle Anne et Gustavo Naveira. Enseignante auprès de Patrice Barthès chorégraphe, tous deux décident de collaborer et trouvent l'inspiration pour une interprétation contemporaine du tango traditionnel.

Au sein d'A&B tango, ils enseignent le tango argentin à

Montpellier en donnant des cours collectifs mais aussi à

l' Ecole Nationale supérieure d'art dramatique, ils travaillent avec les danseurs du Grand Opéra Avignon et créent un spectacle "Le Grand Ecran" avec les musiciens de Michel Legrand.

Ils préparent avec les danseurs du conservatoire de Valence - Romans une future création originale tango contemporaine Tangonora, donnent des stages à travers la France et l'Europe, travaillent avec Pascal Contet (Maître accordéoniste) et de nombreux orchestres de renom sur différentes scènes nationales pour le spectacle Fiesta Latina.

En 2018 un spectacle Tango, hommage à Astor Piazzolla en quatuor avec Pascal Contet et Nathalie Forthomme (violoncelliste) est créé qui jouent à la Mirande***** lors d'une soirée privée.

Patrice Barthès et Audrey Anselmi accompagnent Louise Jallu sur certaines dates de sa tournée Piazzolla.

A la suite d'une rencontre avec Alexandre Flory, réalisateur et créateur sonore, Audrey participe avec Patrice Barthès au projet de création 2023 La TRENZA, pièce pour deux danseurs et un musicien sonore actuellement en tournée.

Depuis 2024 , ils travaillent régulièrement à Turin où ils donnent des stages et font des démonstrations à l'Aldobaraldo, la plus ancienne milonga de Turin.

Aujourd'hui, elle continue donc sa recherche du mouvement dans le tango, enrichit sa créativité de multiples rencontres artistiques avec des musiciens, des danseurs, des comédiens, en continuant d'enseigner, de transmettre, de décortiquer cette danse si riche qu'est le tango argentin.

Théophile Chevaux

Après un baccalauréat scientifique, il commence des études en classe préparatoire aux grandes écoles à Dijon puis obtient une licence de mathématique à Montpellier en 2016. Il se tourne ensuite vers les arts dramatiques et intègre le Cours Florent à Montpellier, où il travaille le jeu avec plusieurs enseignants dont Charles-Eric Petit, Sophie Lagier, Mélissa Broutin et Thomas Durand.

Durant cette période, sous la direction de Pascal Fréry, il joue dans notamment *Le Parc* (Botho Strauss) et *Looking for Quichotte* (Charles-Eric Petit), joués au Festival de Saint-Amans et au Festival D'Aurillac.

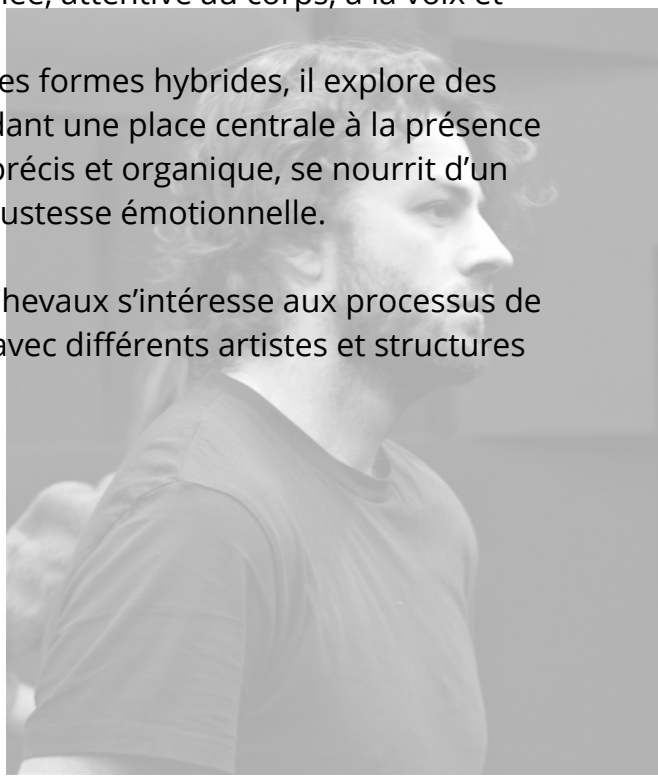
Après une année à Paris (où il joue sous la direction de Félicien Juttner et de Pétronille de Saint-Rapt), il intègre en 2019 l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD), dirigée par Gildas Milin.

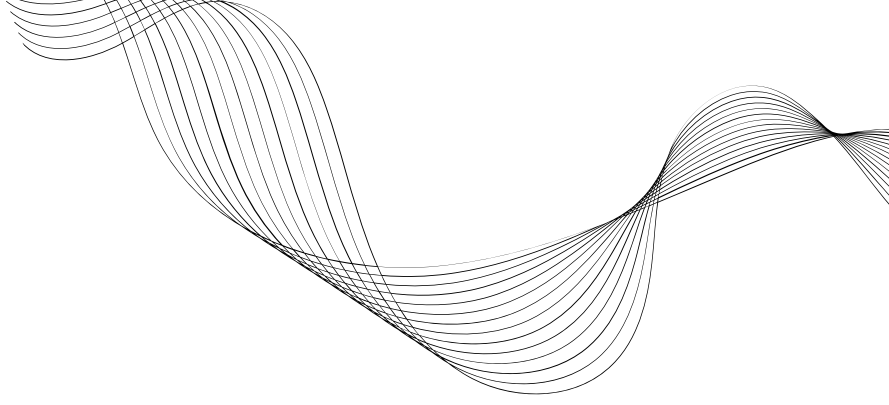
À l'ENSAD (promotion 2019-2022), il suit des ateliers avec des formateurs tels que Nicolas Oton, Jacques Allaire, Charlotte Clamens, Robert Cantarella, Dominique Valadié, Marie Vauzelle et Alain Françon, et il participe à plusieurs créations présentées par des festivals de théâtres.

Théophile Chevaux est un comédien contemporain dont le travail s'inscrit à la croisée du théâtre de création et de la recherche sur le jeu de l'acteur. Formé aux exigences du plateau, il développe une pratique sensible et incarnée, attentive au corps, à la voix et au rythme du texte.

Curieux des écritures contemporaines autant que des formes hybrides, il explore des univers où l'intime dialogue avec le politique, accordant une place centrale à la présence scénique et à la relation au public. Son jeu à la fois précis et organique, se nourrit d'un travail approfondi sur l'écoute, l'improvisation et la justesse émotionnelle.

Parallèlement à son travail d'interprète, Théophile Chevaux s'intéresse aux processus de création collective et à la transmission, collaborant avec différents artistes et structures dans une démarche de recherche continue.





Patrice Barthès

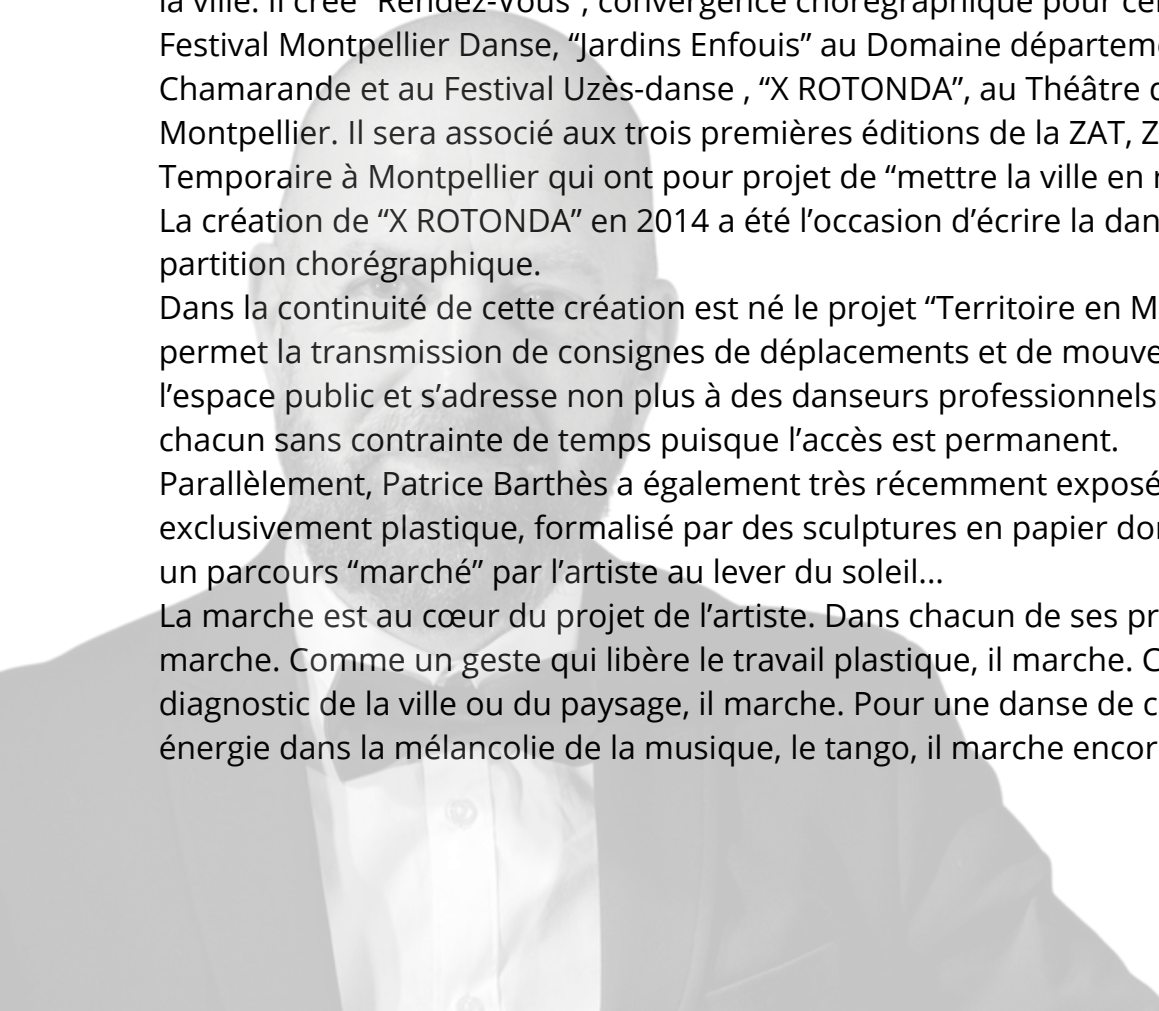
Danseur, chorégraphe contemporain, danseur expérimenté de tango argentin et plasticien, Patrice Barthès a créé sa compagnie de danse en 1992 à Montpellier. Son parcours chorégraphique alterne des créations pour la scène conventionnelle, l'espace théâtral, et des projets en espace public ou in situ révélant une forte dimension plastique.

Dès ses premières créations Patrice Barthès multiplie les collaborations artistiques notamment sur le plan musical. Ses projets sont souvent l'occasion d'investir de nouveaux territoires tant sur le plan chorégraphique que musical, plastique et géographique. L'espace public a été le berceau de ses toutes premières expériences de créateur et d'interprète puisque c'est avec "Portée d'air...", un solo de danse de rue, en baigneur, chaussures de plage et bonnet de bain qu'il entre dans le monde professionnel. Patrice Barthès a été artiste en résidence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier de 2009 à 2015. Sa démarche s'oriente alors très spécifiquement sur le rapport de la danse aux espaces architecturés et paysagers. Durant cette période, il anime un laboratoire de pratiques contemporaines et interroge la ville. Il crée "Rendez-Vous", convergence chorégraphique pour cent danseurs au Festival Montpellier Danse, "Jardins Enfouis" au Domaine départemental de Chamarande et au Festival Uzès-danse, "X ROTONDA", au Théâtre de La Vignette à Montpellier. Il sera associé aux trois premières éditions de la ZAT, Zone Artistique Temporaire à Montpellier qui ont pour projet de "mettre la ville en récit". La création de "X ROTONDA" en 2014 a été l'occasion d'écrire la danse à partir de la partition chorégraphique.

Dans la continuité de cette création est né le projet "Territoire en Mouvements" qui permet la transmission de consignes de déplacements et de mouvements dans l'espace public et s'adresse non plus à des danseurs professionnels mais à tout un chacun sans contrainte de temps puisque l'accès est permanent.

Parallèlement, Patrice Barthès a également très récemment exposé son travail exclusivement plastique, formalisé par des sculptures en papier dont le geste initial est un parcours "marché" par l'artiste au lever du soleil...

La marche est au cœur du projet de l'artiste. Dans chacun de ses projets actuels, il marche. Comme un geste qui libère le travail plastique, il marche. Comme un outil de diagnostic de la ville ou du paysage, il marche. Pour une danse de couple qui puise son énergie dans la mélancolie de la musique, le tango, il marche encore...



Historique des créations

- **Obsession Tango** - 2017 / 2020

Performance dansée Galerie 2L 2M Montpellier, Galerie du 6B Paris, Théâtre de l'Imprimerie Montpellier, Hors lits Lyon, Béziers, Trausse- Minervois.

- **Para Quien Mi Amor** - 2019

Festival "Iff" d'Avignon au Délirium.

- **Piazzolla** - 2019

Avec le quartet Louise Jallu à l'espace Apollo Mazamet.

- **Le Grand Ecran** - 2020

Création avec les danseurs de l'Opéra d'Avignon et les musiciens de Michel Legrand.

- **Fiesta Latina** - 2020 / 2025

Avec Pascal Contet, Scène du Jura Lons-le-Saunier, Scène Bonlieu Annecy, Festival Clermont-en-scène, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines Toulouse, l'escale Tournefeuille, Le Sirque de Nexon, Centre culturel Jean Moulin Limoges, Opéra de Limoges, Auditorium d'Uzerche, Espace André Lejeune Gueret.

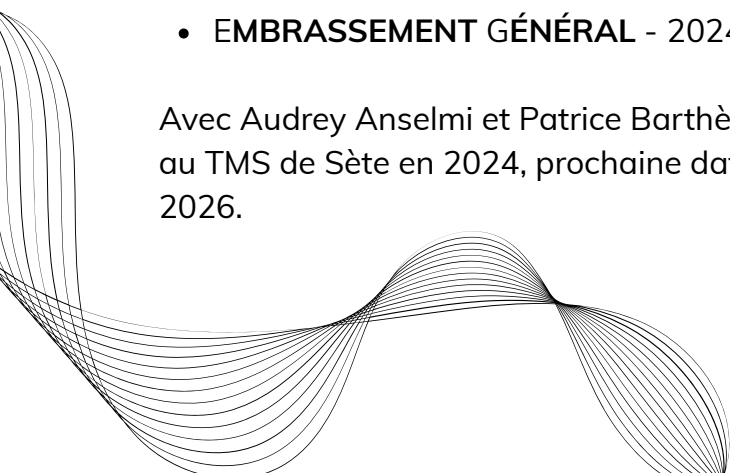
- **LA TRENZA** - 2023

Création de Audrey Anselmi, Patrice Barthès avec Alexandre Flory à la création sonore. En cours de diffusion.

Jouée en Festival de tango à St-Genies d'Olt, Cesseras, Tango Bleu à Carqueiranne (83), Festival de tango "le Pré Grand tango festival, à Mèze et Saint-Drézery pour les journées du Patrimoine en 2023, Au Festival d'Avignon 2024, participation au Festival de danse contemporaine "Evidanse" à Limoux en 2025.

- **EMBRASSEMENT GÉNÉRAL** - 2024 - en cours de diffusion

Avec Audrey Anselmi et Patrice Barthès, performance dansée pour "1km de danse " au TMS de Sète en 2024, prochaine date au Festival "Evidanse" à Limoux en juin 2026.



Création avril 2027

5 semaines de résidence

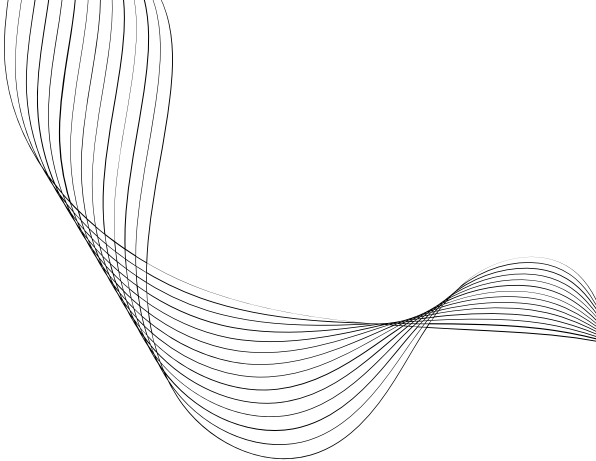
Budget total de création : 32 100€

Coût d'une représentation : 2 100€

Nous recherchons des partenaires pour des résidences, pour des pré-achats et pour des représentations à partir du printemps 2027.

N'hésitez pas à revenir vers nous pour plus de détails sur le budget de création ou pour toutes questions utiles à la compréhension du projet et de sa mise en oeuvre.





Liens vidéos

Teasers **LA TRENZA**

En extérieur : <https://youtu.be/Jbxi5iqare8si=Re2YHQqSjmYvLhAH>

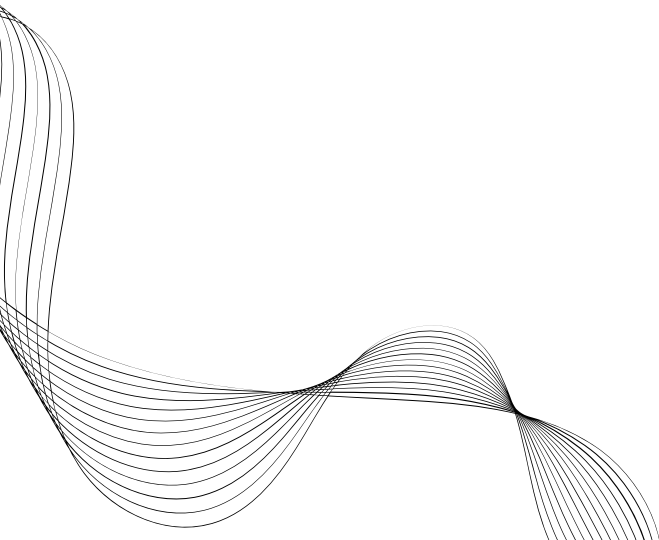
En intérieur : <https://youtu.be/fijZZWmNRGk?si=y8Bf5ONyHIA7GfAe>

Extrait du spectacle **Fiesta Latina** avec Pascal Contet, accordéoniste et l'Orchestre de chambre de Toulouse à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines - Toulouse

<https://youtu.be/LWrIUKgd-xo?si=Qtx3ekWIMW3NqBRE>

Extrait de la performance **EMBRASSEMENT GÉNÉRAL** - 1km de danse - TMS de Sète.

https://youtube.com/shorts/OQMO1FBAo0ksi=a2cP_uvQ6lkRrAC



Contacts

aetbtango@gmail.com

06 19 22 92 83 Audrey Anselmi

06 74 51 86 25 Patrice Barthès

www.aetbtango.com

