

LA TRENZA



spectacle - performance - tango

Production : A&B Tango - Chicanas

Audrey Anselmi
Patrice Barthès

Durée : 50 mn

Tout public

Création sonore : Alexandre Flory

Présentation

Deux danseurs de tango dans un espace limité par des cordes tressées. Un cube et un bandoneon complètent les accessoires. Le spectacle met en jeu l'ensemble des outils visuels dans une relation fusionnelle à la musique.

Les situations sont tour à tour, drôles, profondes, poétiques, tendues ou saugrenues...

Le tango comme un vocabulaire traditionnel au service d'une écriture contemporaine.



Note d'intention et description

Une femme et un homme, un duo de danseurs.

Sortir le tango de l'iconographie normative qui enferme les danseurs dans des relations genrées.

L'écriture qui est proposée ici met en avant la complexité de la relation dansée dans le rapport à l'autre.

Marcher ensemble, jouer du poids-contrepoids, opposer les mouvements dans un équilibre maîtrisé.

Les danseurs donnent une sensation de complicité extrême et paradoxalement d'identité très affirmée.

Au tango, on n'est rien sans l'autre !

L'espace de jeu est cadré par des cordes tressées qui sont tour à tour limites ou chemins à suivre pour s'émanciper d'une relation sclérosante.

La narration s'appuie sur l'usage qui est fait de ces cordes qui vont servir de fil conducteur aux différentes situations qui se présentent *.

La création sonore est enveloppante et accompagne au plus près spectateurs et danseurs dans une célébration de l'instant, un entremêlement des sens.

Le dispositif multi frontal ajoute à LA TRENZA une dimension rituelle au sens précieux du terme.

Patrice Barthès

*Réf : *Conjurer la peur* de Patrick Boucheron

<https://youtu.be/SgDmvV4OuwU?>

Avec :

Audrey Anselmi et Patrice Barthès

Création sonore : Nomad-Recording Alexandre Flory

Technique : Karim Ftäis

Administration : Sylvie Suire

Production: A&B Tango - Chicanes



Espaces de représentations - Flexibilité

LA TRENZA a été pensée pour être jouée en extérieur et a déjà été présentée en conditions “espace public”.

Il sera cependant nécessaire de privilégier un lieu qui préserve la qualité acoustique (environnement calme).

Le dispositif scénographique est léger. La seule exigence est que le sol doit être plan et lisse (béton ciré, goudron, terre battue ou plancher sans trous).

Une version en intérieur a été présentée au Festival Off d'Avignon, une sur le plateau du Théâtre de l'Adresse où danseurs et spectateurs étaient sur la scène, et l'autre dans le Hall du Théâtre de La Scierie.

Une création lumière a été pensée pour les circonstances. Voir avec notre Régisseur pour les détails techniques.

La Cie est équipée du matériel de diffusion sonore adapté à la représentation dans les cas où l'organisateur n'a pas le matériel disponible.

BONUS : Il y a une nette plus value à accueillir *LA TRENZA* dans sa version jouée avec Alexandre Flory en live, que ce soit en extérieur comme en intérieur.

La jauge en extérieur est de 120 à 130 personnes et de 160 à 180 personnes en intérieur.

Descriptif technique

L'espace de jeu sera délimité par des cordes fournies par l'équipe artistique : 6m X 6m.

L'espace scénique devra être de 7m x 7m minimum.

Les spectateurs sont installés multi frontalement sur des chaises ou bancs tout autour de ce carré de scène.

Les chaises sont à environ 1,50m des cordes (voir plan ci-dessous).

Le sol scénique doit être plan et lisse, ce peut être un plancher, de la terre battue, un béton ciré...

Lumières : Le spectacle a été conçu dans la perspective d'une diffusion en extérieur et en journée. Il est toutefois possible de penser la ou les représentations avec un apport de lumière si les conditions le nécessitent en extérieur et /ou en intérieur (voir fiche technique jointe).

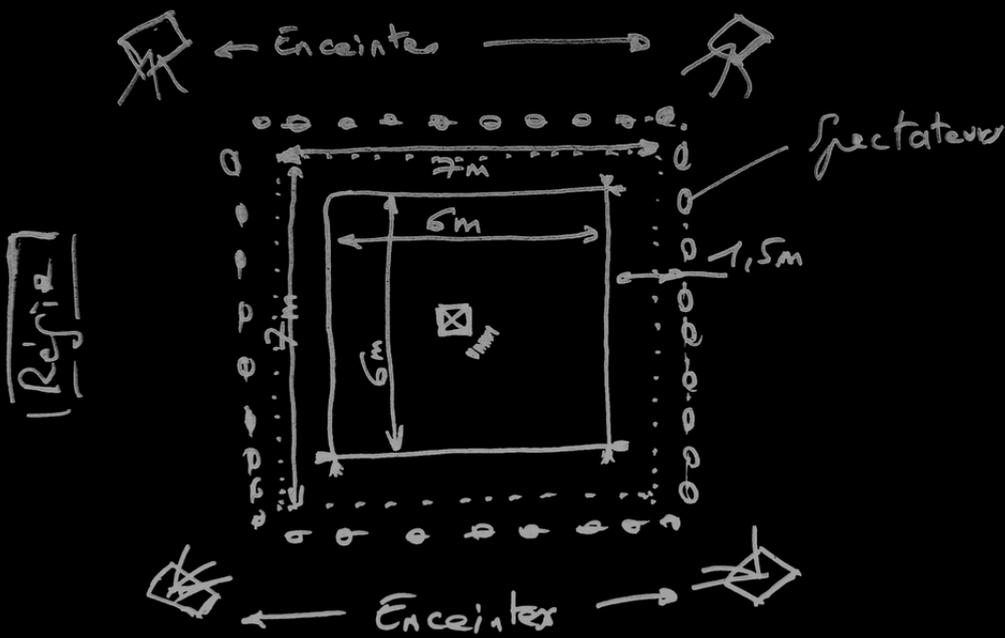
Son : Un dispositif de diffusion peut être fourni par la Cie si le lieu d'accueil ne dispose pas d'un système léger de 4 enceintes sur pieds. Une musique enregistrée est diffusée par ce dispositif. Une version avec un live de Alexandre Flory est proposée dans le devis.

Jauge : Une jauge de 120 personnes est souhaitable pour une diffusion en extérieur, 160 personnes pour une diffusion en intérieur.



Implantation

La Tranza : Espace Jeu 6x6m
" plateau 7x7m



Les dates de diffusion

Déjà joué :

- 5 mai 2023 Studio la Nef Montpellier (34) - Coréalisation
- 28 mai 2023 Festival St-Geniez-D'olt (12) - Cession
- 20 juillet 2023 Cesseroas (34) - Coréalisation
- 25 juillet 2023 Tango Bleu Carqueiranne (83) - Cession
- 19 août 2023 Morlhon-le-Haut (12) - Cession
- 16 septembre 2023 Mèze (34) - Cession
- 16 septembre 2023 Saint-Drézéry (34) - Cession
- 9 juillet 2024 Festival d'Avignon 2024 - Théâtre de l'Adresse
- 15 juillet 2024 Festival d'Avignon 2024 - La Scierie
- 16 juillet 2024 Festival d'Avignon 2024 - Théâtre de l'Adresse
- 8 juin 2025 Festival Evidanse (11)

Historique de A&B Tango

Obsession Tango 2017 / 2020

Performance dansée Galerie 2L 2M Montpellier, Galerie du 6B Paris, Théâtre de l'Imprimerie Montpellier, Hors lits Lyon, Béziers, Trausse- Minervois.

Para Quien Mi Amor 2019

Festival "Iff" d'Avignon au Délirium.

Piazzolla 2019

Avec le quartet Louise Jallu à l'espace Apollo Mazamet.

LeGrandEcran 2020

Création avec les danseurs de l'Opéra d'Avignon et les musiciens de Michel Legrand.

Fiesta Latina 2020 / 2025

Avec Pascal Contet, Scène du Jura Lons-le-Saunier, Scène Bonlieu Annecy, Festival Clermont-en-scène, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines Toulouse, l'escale Tournefeuille, Le Sirque de Nexon, Centre culturel Jean Moulin Limoges, Opéra de Limoges, Auditorium d'Uzerche, Espace André Lejeune Gueret.

Biographies

Audrey Anselmi

Danseuse, interprète et maestra de tango.

Formée par les professeurs Huguette Païo, Olivier Coste et Stéphane Mirabel, elle se professionnalise à travers de multiples expériences scéniques, cabaret, arts de la rue, en tant qu'interprète mais aussi comme chorégraphe.

Elle découvre en 2010 le tango argentin.

Elle décide de se former avec Patrice Barthès, Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou.

Audrey Anselmi est aujourd'hui associée à tous les projets de AetB Tango, créations, démonstrations, performances, formations professionnelles, stages, séminaires et autres cours de tango.

Patrice Barthès

Danseur, chorégraphe, plasticien et maestro de tango,

Patrice Barthès a créé sa compagnie de danse en 1992 à Montpellier.

Son parcours chorégraphique alterne des créations pour la scène conventionnelle, l'espace théâtral, et des projets en espace public ou in situ révélant une forte dimension plastique.

Dès ses premières créations Patrice Barthès multiplie les collaborations artistiques notamment sur le plan musical. Ses projets sont souvent l'occasion d'investir de nouveaux territoires tant sur le plan chorégraphique que musical, plastique et géographique.

L'espace public a été le berceau de ses toutes premières expériences de créateur et d'interprète.

Patrice Barthès a été artiste en résidence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier de 2009 à 2015. Sa démarche s'oriente alors très spécifiquement sur le rapport de la danse aux espaces architecturés et paysagers.

Alexandre Flory - Nomad Recording

Formé au CDN des 13 vents, après un DEUG sciences de la matière et une année d'étude au conservatoire de jazz le JAM, il affine sa démarche de preneur de son : enregistrement musical, field-recording, réalisation sonore pour le théâtre et création radiophonique.

Investis dans la création sonore pour le spectacle vivant depuis 2002, il collabore avec de nombreux artistes et metteurs en scène : Bruno Geslins, Gabriel Monnet, Ariel Garcia Valdes, Alexis Forestier , Georges Lavaudant, Ian Lawers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton, Frederic Borie, Vanessa Liautey, Amelie Nouraud, Aurelie Namur ...

En parallèle de cette activité il développe un véritable studio nomade inspiré des plateaux de cinéma : Nomad-Record.com. Il réalise ainsi plusieurs disques pour la scène Jazz, musique impro- visée, notamment pour : Imperial Quartet / Joachim Florent / «Hors des sentiers battus» / Jean Louis / Navasté / Cuarteto Cabernet / le label coax / Sonora trio / Marteau Matraque ...

Enrichi par ces expériences d'écritures sonores, il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : L'astrolabe, diffusé sur radio Nova donne suite à El Ajouad les généreux, réalisé en Algérie. Au chemin des plantiers rencontre avec Gabriel Monnet, oeuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique.

Son dernier projet EXCURSIONS est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la galerie éphémère et au CDN des 13 vents en 2018.

Prix de cession

Version optimale :

1800 € TTC

- 2 danseurs
- 1 sound design live
- 1 technicien

Version allégée :

1400 € TTC

- 2 danseurs
- 1 technicien

Prévoir frais de déplacements et défraiements en sus.

Contacts

aetbtango@gmail.com

Direction artistique : Patrice Barthès 06 74 51 86 25

Administration : Sylvie Suire 06 63 54 86 11

Technique : Karim Ftaïs 06 59 19 65 60

Production : A&B Tango - Chicanes - www.aetbtango.com

